

(2021年度入学生より)

教科及び教科の指導法に関する科目

学部	学科等	認定を受けている免許状の種類 (免許教科)
造形学部	デザイン・造形学科	中・高一種免 (美術)

中学校教諭一種						
科目区分	各科目に含めることが必要な事項	授業科目	共通開設		専任教員 氏名・職名	履修方法
			単位数 必修	学校 学科		
教科 及 び 開 科 の 指 導 法 に 関 する 専 門 的 な 事 業 科 目	絵画 (映像メディア表現を含む。)	平面基礎 A	2	高 (美術)	同	嘉松 聡教授
		デッサン	4	高 (美術)	同	安高 信一教授 北岡 竜行准教授 (嘉松 聡 教授) (安高 信一教授)
		平面基礎 B	2	高 (美術)	同	(安高 信一教授)
		アートワーク A	2	高 (美術)	同	(安高 信一教授) 澤田 志功教授 (嘉松 聡教授) 加茂(新井) 幸子准教授 (北岡 竜行准教授)
		写真・映像実習	2	高 (美術)	同	
	彫刻	立体基礎 A	2	高 (美術)	同	(澤田 志功教授) (加茂(新井) 幸子准教授) 松村 由樹子准教授
		立体基礎 C	2	高 (美術)	同	(澤田 志功教授) (松村 由樹子准教授) (加茂(新井) 幸子准教授)
	デザイン (映像メディア表現を含む。)	デザイン概論	2	高 (美術)	同	大関 徹教授
		色彩学	2	高 (美術)	同	
		基礎デザイン A	2	高 (美術)	同	
		基礎デザイン B	2	高 (美術)	同	
	工芸	コンピュータグラフィックス演習	2	高 (美術)	同	これらより 2単位以上 選択必修
テキスタイルワーク A		2				
ジュエリー /クラフトデザイン基礎実習		2				
工芸論		2				
造形と素材 (ソフトマテリアル)		2				
造形と素材 (ハードマテリアル)	造形と素材 (ハードマテリアル)	2			(松村 由樹子准教授)	
	美術理論・美術史 (鑑賞並びに日本の 伝統美術及びア ジアの美術を含 む。)	古美術論	2	高 (美術)	同	(澤田 志功教授)
造形表現論	2	高 (美術)	同	(嘉松 聡教授)		
教科及び教科の指導法に関する科目における複数の事項を合わせた内容に係る科目						
各教科の指導法 (情報機器及び教材の活用を含む。)	美術科教育法 I 美術科教育法 II	4 4	高 (美術) 高 (美術)	同 同	白石 一徳准教授 (白石 一徳准教授)	

高等学校教諭一種						
科目区分	各科目に含めることが必要な事項	授業科目	共通開設		専任教員 氏名・職名	履修方法
			単位数 必修	学校 学科		
教科 及 び 開 科 の 指 導 法 に 関 する 専 門 的 な 事 業 科 目	絵画 (映像メディア表現を含む。)	平面基礎 A	2	中 (美術)	同	嘉松 聡教授
		デッサン	4	中 (美術)	同	安高 信一教授 北岡 竜行准教授 (嘉松 聡 教授) (安高 信一教授)
		平面基礎 B	2	中 (美術)	同	(安高 信一教授)
		アートワーク A	2	中 (美術)	同	(安高 信一教授) 澤田 志功教授 (嘉松 聡教授) 加茂(新井) 幸子准教授 (北岡 竜行准教授)
		写真・映像実習	2	中 (美術)	同	
	彫刻	立体基礎 A	2	中 (美術)	同	(澤田 志功教授) (加茂(新井) 幸子准教授) 松村 由樹子准教授
		立体基礎 C	2	中 (美術)	同	(澤田 志功教授) (松村 由樹子准教授) (加茂(新井) 幸子准教授)
	デザイン (映像メディア表現を含む。)	デザイン概論	2	中 (美術)	同	大関 徹教授
		色彩学	2	中 (美術)	同	
		基礎デザイン A	2	中 (美術)	同	
		基礎デザイン B	2	中 (美術)	同	
	美術理論・美術史 (鑑賞並びに日本の 伝統美術及びア ジアの美術を含む。)	古美術論	2	中 (美術)	同	(澤田 志功教授)
造形表現論		2	中 (美術)	同	(嘉松 聡教授)	
教科及び教科の指導法に関する科目における複数の事項を合わせた内容に係る科目						
	各教科の指導法 (情報機器及び教材の活用を含む。)	美術科教育法 I 美術科教育法 II	4 4	中 (美術) 中 (美術)	同 同	白石 一徳准教授 (白石 一徳准教授)

*1 授業科目の内容については「Webシラバス」をご覧ください。
*2 担当教員名が空欄の場合は、兼任教員または非常勤講師です。

(2020年度入学生)

教科及び教科の指導法に関する科目

学部	学科等	認定を受けている免許状の種類 (免許教科)
造形学部	デザイン・造形学科	中・高一種免(美術)

中学校教諭一種							
科目区分	各科目に含めることが必要な事項	授業科目	単位数	共通開設		専任教員 氏名・職名	履修方法
				必修	学科		
教科及び教科の指導法に関する専門的事項	絵画(映像メディア表現を含む。)	平面基礎A	2	高(美術)	同	嘉松 聡教授	
		デッサン	4	高(美術)	同	安高 信一教授 北岡 竜行准教授	
		平面基礎B	2	高(美術)	同	(安高 信一教授)	
		アートワークA	2	高(美術)	同	(安高 信一教授) 澤田 志功教授 (嘉松 聡教授) 加茂(新井) 幸子准教授 (北岡 竜行准教授)	
		デジタル映像クリエイション基礎実習	2	高(美術)	同	岡部 隆信教授 荒井 知恵准教授 深田(南) 雅子助教	
	彫刻	立体基礎A	2	高(美術)	同	(澤田 志功教授) (加茂(新井) 幸子准教授) 松村 由樹子准教授	
		立体基礎C	2	高(美術)	同	(澤田 志功教授) (松村 由樹子准教授) (加茂(新井) 幸子准教授)	
		デザイン概論 色彩学	2	高(美術)	同	大関 徹教授	
	デザイン(映像メディア表現を含む。)	基礎デザインA	2	高(美術)	同		
		基礎デザインB	2	高(美術)	同		
コンピュータグラフィックス演習		2	高(美術)	同			
テキストワークA		2	高(美術)	同	岡本(伊藤) 泰子准教授 角谷 彩子助教 森田 和子助教		
工芸	ジュエリー/メダルの基礎実習	2	高(美術)	同	藤澤 英恵助教 成井(相原) 美穂准教授	これらより2単位以上選択必修	
	工芸論	2	高(美術)	同	春田 幸彦教授		
	造形と素材(ソフトマテリアル)	2	高(美術)	同	白井 信教授 (岡本(伊藤) 泰子准教授) (荒井 知恵准教授)		
	造形と素材(ハードマテリアル)	2	高(美術)	同	(松村 由樹子准教授)		
美術理論・美術史(鑑賞並びに日本の伝統美術及びアジアの美術を含む。)	古美術論	2	高(美術)	同	(澤田 志功教授)		
	造形表現論	2	高(美術)	同	(嘉松 聡教授)		
教科及び教科の指導法に関する科目における複数の事項を合わせた内容に係る科目							
各教科の指導法(情報機器及び教材の活用を含む。)	美術科教育法Ⅰ	4	高(美術)	同	白石 一徳准教授		
	美術科教育法Ⅱ	4	高(美術)	同	(白石 一徳准教授)		

高等学校教諭一種							
科目区分	各科目に含めることが必要な事項	授業科目	単位数	共通開設		専任教員 氏名・職名	履修方法
				必修	学科		
教科及び教科の指導法に関する専門的事項	絵画(映像メディア表現を含む。)	平面基礎A	2	中(美術)	同	嘉松 聡教授	
		デッサン	4	中(美術)	同	安高 信一教授 北岡 竜行准教授	
		平面基礎B	2	中(美術)	同	(安高 信一教授)	
		アートワークA	2	中(美術)	同	(安高 信一教授) 澤田 志功教授 (嘉松 聡教授) 加茂(新井) 幸子准教授 (北岡 竜行准教授)	
		デジタル映像クリエイション基礎実習	2	中(美術)	同	岡部 隆信教授 荒井 知恵准教授 深田(南) 雅子助教	
	彫刻	立体基礎A	2	中(美術)	同	(澤田 志功教授) (加茂(新井) 幸子准教授) 松村 由樹子准教授	
		立体基礎C	2	中(美術)	同	(澤田 志功教授) (松村 由樹子准教授) (加茂(新井) 幸子准教授)	
		デザイン概論 色彩学	2	中(美術)	同	大関 徹教授	
	デザイン(映像メディア表現を含む。)	基礎デザインA	2	中(美術)	同		
		基礎デザインB	2	中(美術)	同		
コンピュータグラフィックス演習		2	中(美術)	同			
美術理論・美術史(鑑賞並びに日本の伝統美術及びアジアの美術を含む。)		2	中(美術)	同	(澤田 志功教授) (嘉松 聡教授)		
教科及び教科の指導法に関する科目における複数の事項を合わせた内容に係る科目	教科及び教科の指導法に関する科目における複数の事項を合わせた内容に係る科目						
	各教科の指導法(情報機器及び教材の活用を含む。)	美術科教育法Ⅰ	4	中(美術)	同	白石 一徳准教授	
	美術科教育法Ⅱ	4	中(美術)	同	(白石 一徳准教授)		

*1 授業科目の内容については「Webシラバス」をご覧ください。
*2 担当教員名が空欄の場合は、兼任教員または非常勤講師です。

(2019年度入学生)

教科及び教科の指導法に関する科目

学部	学科等	認定を受けている免許状の種類 (免許教科)
造形学部	デザイン・造形学科	中・高一種免 (美術)

中学校教諭一種							
科目区分	各科目に含めることが必要な事項	授業科目	単位数	共通開設	担当教員	履修方法等	
			必修				
教科 及 び 開 科 の 指 導 法 に 関 する 開 講 事 項	絵画 (映像メディア表現を含む。)	平面基礎 A	2	同 (高・美術)	嘉松 聡教授		
		デッサン	4	同 (高・美術)	安高 信一教授 北岡 竜行准教授		
		平面基礎 B	2	同 (高・美術)	(安高 信一教授)		
		アートワーク A	2	同 (高・美術)	(安高 信一教授) 澤田 志功教授 (嘉松 聡教授) 加茂(新井) 幸子准教授 (北岡 竜行准教授)		
		『i7映像リレーション基礎実習』	2	同 (高・美術)	岡部 陸信教授 荒井 知恵准教授		
		彫刻	2	同 (高・美術)	(澤田 志功教授) (加茂(新井) 幸子准教授)		
	デザイン (映像メディア表現を含む。)	立体基礎 A	2	同 (高・美術)	(澤田 志功教授) (加茂(新井) 幸子准教授)		
		立体基礎 C	2	同 (高・美術)	(澤田 志功教授) 松村 由樹子准教授		
		デザイン概論	2	同 (高・美術)	大関 徹教授		
		色彩学	2	同 (高・美術)			
	基礎デザイン A	2	同 (高・美術)	大関 徹教授			
		基礎デザイン B	2		同 (高・美術)		
	コンピュータグラフィックス演習	2	同 (高・美術)				
		2	同 (高・美術)				
	工業	テキストワーク A	2	同 (高・美術)	これらより2単位以上選択必修	岡本 (伊藤) 泰子准教授 角谷 彩子助教 春田 幸彦教授 成井 (相原) 美穂准教授	
		ジュエリー・リネージュの基礎実習	2	同 (高・美術)			
		工業論	2	同 (高・美術)		(春田 幸彦教授)	
造形と素材 (ソフトマテリアル)		2	同 (高・美術)	白井 信教授 (岡本 (伊藤) 泰子准教授) 牧野 昇准教授			
造形と素材 (ハードマテリアル)		2	同 (高・美術)	(松村 由樹子准教授)			
美術概論		2	同 (高・美術)	(嘉松 聡教授)			
美術理論・美術史 (鑑賞並びに日本の伝統美術及びアジアの美術を含む。)		2	同 (高・美術)				
東洋美術史		2	同 (高・美術)				
造形表現論		2	同 (高・美術)				
		2	同 (高・美術)				
教科及び教科の指導法に関する科目における複数の事項を含む内容に係る科目							
各教科の指導法 (情報機器及び教材の活用を含む。)	美術科教育法 I	4	同	白石 一徳准教授			
	美術科教育法 II	4	同	(白石 一徳准教授)			

高等学校教諭一種						
科目区分	各科目に含めることが必要な事項	授業科目	単位数	共通開設	担当教員	履修方法等
			必修			
教科 及 び 開 科 の 指 導 法 に 関 する 開 講 事 項	絵画 (映像メディア表現を含む。)	平面基礎 A	2	同 (高・美術)	嘉松 聡教授	
		デッサン	4	同 (高・美術)	安高 信一教授 北岡 竜行准教授	
		平面基礎 B	2	同 (高・美術)	(安高 信一教授)	
		アートワーク A	2	同 (高・美術)	(安高 信一教授) 澤田 志功教授 (嘉松 聡教授) 加茂(新井) 幸子准教授 (北岡 竜行准教授)	
		『i7映像リレーション基礎実習』	2	同 (高・美術)	岡部 陸信教授 荒井 知恵准教授	
		彫刻	2	同 (高・美術)	(澤田 志功教授) (加茂(新井) 幸子准教授)	
	立体基礎 A	2	同 (高・美術)	(澤田 志功教授) (加茂(新井) 幸子准教授)		
		立体基礎 C	2	同 (高・美術)	(澤田 志功教授) 松村 由樹子准教授	
	デザイン概論	2	同 (高・美術)	大関 徹教授		
		色彩学	2		同 (中・美術)	
	基礎デザイン A	2	同 (高・美術)	大関 徹教授		
		基礎デザイン B	2		同 (高・美術)	
	コンピュータグラフィックス演習	2	同 (高・美術)			
		2	同 (高・美術)			
	美術理論・美術史 (鑑賞並びに日本の伝統美術及びアジアの美術を含む。)	美術概論	2	同 (高・美術)	(嘉松 聡教授)	
		東洋美術史	2	同 (高・美術)		
		造形表現論	2	同 (高・美術)		
教科及び教科の指導法に関する科目における複数の事項を含む内容に係る科目						
各教科の指導法 (情報機器及び教材の活用を含む。)	美術科教育法 I	4	同	白石 一徳准教授		
	美術科教育法 II	4	同	(白石 一徳准教授)		

*1 授業科目の内容については「Webシラバス」をご覧ください。
*2 担当教員名が空欄の場合は、兼任教員または非常勤講師です。