

文化学園大学

教員研究作品展

作 品 集

2023 年度

第 20 集

ごあいさつ

「教員研究作品展」の作品集 20 集が発刊されることになりました。本作品集は、第 38 回展（2023 年度）を収録したもので、教員各位による本学の教育に関連する出展作品の図録です。日頃の研究成果を収録する一方で、学生への教育的効果を有するとともに、本学の専門領域関連分野の内容を示すものでもあります。

先生方のこれらの作品は、「新しい美と文化の創造を担う現代人の育成」という本学の教育・研究目標を具現化したものです。さらに、本学の教育プログラムへの関心やニーズを可視化し、その評価に関連するものでもあります。電子媒体による刊行と致しておりますので、広くこれらの作品をご覧いただき、本学の特色ある専門分野について理解を深めて頂ければ幸いに存じます。

この作品集をまとめられた研究委員会各位のご尽力に敬意を表し、教育・研究活動のさらなる活性化をご期待申し上げる次第です。

文化学園大学
学長 清木 孝悦

Greetings

Bunka Gakuen University recently published the 20th annual collection of artworks created by the faculty in electronic form. The collection comprises productions displayed in the 38th annual exhibitions for the 2023 academic year. This publication culminates the educational works of all the artists involved, showcasing their talents in their perspective fields of study and exemplifying their creative influence on student achievement.

These works embody our overarching academic and innovative pursuit, “the cultivation of contemporary artists who create new beauty and culture.” It is also gratifying to know that our exhibitions not only address the needs and requirements of our university but also serve to elevate its reputation. This collection reflects the educational philosophy around which our distinctive academic programs have developed.

Finally, I want to express my deep appreciation to all those who dedicated their time and energy to realize this collection. I sincerely hope it will further promote our academic research and educational goals.

Takayoshi Seiki
President
Bunka Gakuen University

目 次

第 38 回教員研究作品展
1

出展目録
43

第 38 回

教員研究作品展

2023 年 12 月 13 日(水) ～ 2023 年 12 月 15 日(金)



38-① 〈ワンピースドレス〉

1800 × 900 × 900mm 綿プリント、ホースヘアー、皮革、ボーン

シルエット構築と副資材。



38-② 〈Dress〉

1800 × 900 × 900mm チュールレース、ポリエステル／昇華転写プリント

生地にレースと同じ柄（画像編集したもの）を昇華転写プリントすることで一体感を持たせたシンプルなワンピース。



38-③ 〈デイドレス〉

1800 × 900 × 900mm きもの地、チュール、他

「きもの」として着用しなくなった着物地や異素材を組み合わせたデイドレス。



38-④ 〈ジャンパースカート〉

1900 × 900 × 900mm ウール／立体裁断

長方形の布 2 枚で構成したジャンパースカート



38-⑤ 〈add up and adjust〉

1800 × 900 × 900mm 皮革、ウール／異素材リバーシブル仕立て、男女フリーサイズ変形

異素材の組み合わせで表現の多様性を表し、アイテムの組み合わせで変化をみせる作品。



38-⑥ 〈ダンス衣装〉

1700 × 900 × 900mm レース、サテン、ジョーゼット、ビーズ／ビーズ刺繍

動きで広がるスカートが特徴である。



38-⑦ 〈INBOUND〉

1750 × 800 × 900mm 綿布／ゼロ・ウェイト・パターン

和裁技術による衣服制作研究。



38-⑧ 〈dress〉

1800 × 900 × 900mm ポリエステルジャカード、シルクツイル、ネル、ボーン

ファンデーションを制作し、ウエストで支えるワンピースとパンツのセットアップに仕立てた。



38-⑨ 〈ワンピース、ライダースジャケット〉

1800 × 600 × 600mm 綿

8枚接ぎのスパイラルワンピースと着用しなくなったデニムを活かし制作したライダースジャケット。



38-⑩ 〈残糸ニット〉

1800 × 1000 × 1000mm 毛糸、ファンシーヤーン等の残糸／ホールガーメント

効率よく生産しても必ず残糸は発生する。残り少ない糸でも無駄にしない。残糸を利用したサステナブルなニット。



38-⑪ 〈Misfit〉

1800 × 900 × 900mm オーガンジー、レース、他／立体装飾

相反するものが惹かれ合う様子を色彩のコントラストや素材の質感、フォルムで表現した。



38-⑫ 〈アンサンブル〉

1800 × 600 × 600mm シルク、リバー・レース

布地のピンタック加工と柄を活かし、スカートはハンカチーフヘム、トップスは裏面とレースを組み合わせシンプルなデザインにした。



38-⑬ 〈SCAR「傷跡」〉

1800 × 1000 × 800mm シルクオーガンジー、チュール、コットン／チュールのパッチワーク

人には見えない傷がある。本作品はその傷が深くなり、人の心の中に残る「傷跡」を表現する。



38-⑭ 〈しゃがれた Robin〉

1800 × 600 × 600mm ポリエステルジャカード、ゴートレザー／ミシンステッチ

立体柄文様と開かれたポップアップブックなど役目を終えても面白味のある物の要素を取り入れたストリートスタイル。



38-⑮ 〈邂逅〉

728 × 515mm アクリル絵の具、色鉛筆、ソフトパステル、ボールペン、ミクストメディア／水彩、コラージュ

画面に混在する別個のモチーフを見る人の解釈で繋ぎ合わせ、ストーリーが創作されることを意図した。



38-⑯ 〈閃光〉

594 × 841mm iPad Air、Apple Pencil、ibis Paint、Photoshop／デジタル

鮮烈に光る閃きを表現したファッションイラストレーション。



38-⑰ 〈F.I.2023〉

990 × 740mm 不透明水彩で手描きで描いたものを Adobe Photoshop を使用してデジタルで構成

アナログとデジタルの技法を融合させて今のファッションが抱える気分を表現することを目指した。



38-⑱ 〈降り積もる〉

770 × 330mm アクリル絵の具

線と面で構成するファッションイラストレーション表現。



38-19 〈風景〉

530 × 652mm 油彩、キャンバス

身体と自然の形体や色彩のもつ表情を絵画空間内に構築し、動的变化を可視化しようと試みている。



38-②⑩ 〈Flos〉

242 × 410mm キャンバス、アルキド絵の具、油絵の具／混合技法

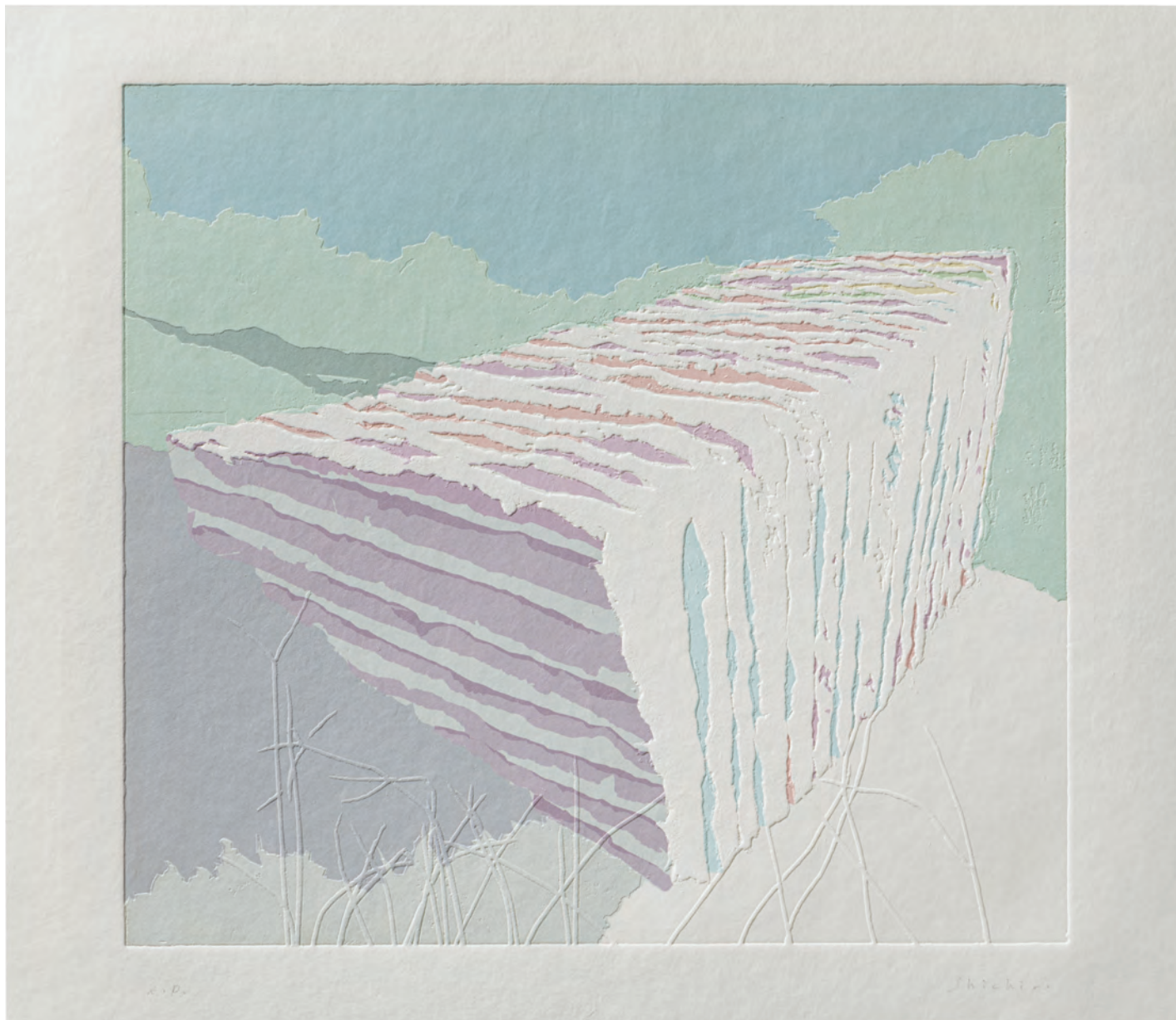
自然を通して、生命の儚さを表現した。



38-㉑ 〈友よ その昔 俺たちは土の匂いをしていた（名古屋古流凧サスティナブル 002）〉

500 × 600mm 和紙、煤竹、金箔／凧

名古屋古流凧を継承しつつ新しい表現を展開する。



38-22 〈Spectrum〉

430 × 500mm 紙、インク／エンボッシング

「風景の記憶」をエッチングの技法を用いて表現した作品である。



38-㉓ 〈写真集のブックデザイン〉

180 × 110 × 17mm 四六判変形、208 頁／オフセット印刷、PUR 製本

90 年代から現在までに静岡県で撮影された約 100 点の写真で構成した一冊。



38-24 〈A bientôt -追憶のかけら-〉

564 × 400 × 4mm 紙、糸／インクジェットプリント

ともに重ねてきた日々は、これから先も素敵な思い出として紡がれていく。



38-㊥ 〈光の壁 2023〉

200 × 300 × 100mm 3点 杉材

人の手を加えて生まれる木の表情について、国産材を利用した地域連携授業の試作も兼ねて制作表現した。



38-②⑥ 〈ある街の風景－忘れられた家－〉

80 × 180 × 150mm 紙、アクリルガッシュ

人が住まなくなり草木が生い茂った家にわずかに残る生活の気配を表現した。



38-②⑦ 〈Denim Dress〉

1700 × 900 × 900mm デニム／ステッチ

1950～60年代のストリートフォトグラフィや当時のファッションスタイルをインスピレーション源にしている。



38-②⑧ 〈「電子楽器の創造展」(国立科学博物館)のためのイラストレーション〉

1030 × 728 × 50mm レンチキュラープリント／3DCG イラストレーション

3DCGで制作したデジタルイラストレーションを、レンチキュラープリントで立体的にアウトプットした作品。



38-29 〈心面下〉

2000 × 850 × 100mm 毛糸、房耳（絹）／組織織、レース織

織組織の粗密と安定性を用いて心境を探る際の心象風景を表現した。



38-③〇 〈攪拌文花器 彼方の向こう〉

280 × 150 × 100mm 純銀、赤銅、銅、黄銅、金／攪拌文、接ぎ合わせ

大気圏内の雲や大気の流れと、それに繋がる宇宙空間をイメージして光の様々な色を意識し構成した。



38-③① 〈Spine 2023-3〉

1400 × 1400 × 50mm 不織布、ポリエステル糸／ミシンワーク

不織布を平面から立体へと変化させ、生き物の抜け殻や羽根のような透け感のあるディテールを表現した。



38-③② 〈VASE〉

125 × 150 × 145mm 銀、金／鍛金

金鎚で銀板を叩き金属の展性を利用して張りのある丸みを生み出し、そこに金粒を装飾してリズム感をもたせた花器である。



38-③③ 〈盛上鉤起七宝大脳蝮秘笈「Chaos」〉

150 × 150 × 130mm 七宝、銀、銅

感性と知性がせめぎ合い混沌としている様。



38-③④ 〈コラージュ〉

2 × 100 × 250mm 他、ブローチ3点、バングル1点 銀、ルビー、スイスブルートパーズ／彫金

既成のレース布を銀に置き換え、コラージュして制作した。



38-35 〈月の道 2023〉

1500 × 1100mm 絹／絞り染

海にうつる一筋の月の光を天然染料のログウッドとカリヤスを用いて絞り染で表現した。



38-36 〈Unseen ~隠れている事~〉

1000 × 1400 × 30mm 絹、銀箔、漆／友禅染、布目漆箔

江戸以前の人々が感じていた世界。知らなければ、知らずに過ぎてしまうのである。止まるなかれ。振り返らずに進むなかれ。



38-③⑦ 〈幸せの結晶~Timeless~〉

135 × 120 × 17mm 110 × 85 × 30mm silver、セラミックコーティング

記憶を内包するジュエリー。ブローチ2点。



38-38 〈睡蓮のドレス〉

1800 × 900 × 900mm シルクシフォン、サテン、その他／アートフラワー

アートフラワーの技法を用いたドレス。Claude Monet の『睡蓮』(1916 年) から着想を得て制作した。



38-39 〈Not a Mistake -失敗？ではない?!-〉 1700×1000×1000mm 綿天竺／カットソー縫製に用いる「工業用」特殊ミシンを利用
縫製におけるミス（失敗）を授業内採取。そのミスを意図的に利用した衣服表現の模索。（3D-CAD、立体裁断：玉置メ
ソッド）



38-40 〈Gate - ア・ア・ア〉

560 × 460 × 200mm 楠、鉄／木彫

2次元と3次元空間の境界がテーマである。



38-④ 〈天にも昇る一雲の狭間で〉

450 × 300 × 250mm 陶、釉薬、金泥／陶芸

色の異なる粘土を使い分け形成し焼成する事により、土の味わいを残しながら色彩を表現する事を目的としている。

出展目録

■令和5年度 第38回教員研究作品展出品一覧

部 門	作品 No.	氏 名	〔所属研究室〕	出 展 題 目	大きさ/mm 高さ×幅×奥行き (縦) (横) (厚み)	材料/技法
被服構成	38-①	小 出 恵	〔国際ファッション〕	ワンピースドレス	1800 × 900 × 900	綿プリント、ホースヘアー、皮革、ボーン
被服構成	38-②	佐 藤 綾	〔国際ファッション〕	Dress	1800 × 900 × 900	チュールレース、ポリエステル/昇華転写プリント
被服構成	38-③	野沢さおり	〔服装設計〕	デイドレス	1800 × 900 × 900	きもの地、チュール、他
被服構成	38-④	井 上 昌 恵	〔服装設計〕	ジャンパースカート	1900 × 900 × 900	ウール/立体裁断
被服構成	38-⑤	渡 部 薫	〔服装設計〕	add up and adjust	1800 × 900 × 900	皮革、ウール/異素材リバーシブル仕立て、男女フリーサイズ変形
被服構成	38-⑥	梶 田 貴 子	〔国際ファッション〕	ダンス衣装	1700 × 900 × 900	レース、サテン、ジョーゼット、ビーズ/ビーズ刺繍
被服構成	38-⑦	アラナ クラウドディア	〔服飾文化共同〕	INBOUND	1750 × 800 × 900	綿布/ゼロ・ウェイスト・パターン
被服構成	38-⑧	清 水 美 里	〔国際ファッション〕	dress	1800 × 900 × 900	ポリエステルジャカード、シルクツイル、ネル、ボーン
被服構成	38-⑨	根本賀奈子	〔国際ファッション〕	ワンピース、 ライダースジャケット	1800 × 600 × 600	綿
被服構成	38-⑩	若 月 宣 行	〔生産工学〕	残糸ニット	1800 × 1000 × 1000	毛糸、ファンシーヤーン等の残糸/ホールガーメント
被服構成	38-⑪	木 村 友 美	〔服装造形学〕	Misfit	1800 × 900 × 900	オーガンジー、レース、他/立体装飾
被服構成	38-⑫	熊 谷 望	〔服装設計〕	アンサンブル	1800 × 600 × 600	シルク、リバー・レース
被服構成	38-⑬	全 明 君	〔服装造形学〕	SCAR「傷跡」	1800 × 1000 × 800	シルクオーガンジー、チュール、コットン/チュールのパッチワーク
被服構成	38-⑭	三 品 和 之	〔国際ファッション〕	しゃがれた Robin	1800 × 600 × 600	ポリエステルジャカード、ゴートレザー/ミシンステッチ
ファッション イラスト レーション	38-⑮	横田香野子	〔ファッション画〕	邂逅	728 × 515	アクリル絵の具、色鉛筆、ソフトパステル、ボールペン、ミクストメディア/水彩、コラージュ
ファッション イラスト レーション	38-⑯	若 楨 七 緒	〔ファッション画〕	閃光	594 × 841	iPad Air、Apple Pencil、ibis Paint、Photoshop/デジタル
ファッション イラスト レーション	38-⑰	高 村 是 州	〔ファッション・グラフィックス〕	F.I.2023	990 × 740	不透明水彩で手描きで描いたものを Adobe Photoshop を使用してデジタルで構成
ファッション イラスト レーション	38-⑱	八 浪 美 穂	〔ファッション画〕	降り積もる	770 × 330	アクリル絵の具
絵画	38-⑲	白 石 一 徳	〔教育学・調理学〕	風景	530 × 652	油彩、キャンバス
絵画	38-⑳	嘉 松 聡	〔絵画〕	Flos	242 × 410	キャンバス、アルキド絵の具、油絵の具/混合技法
絵画	38-㉑	北 岡 竜 行	〔絵画〕	友よ その昔 俺たちは土の匂いをしていた (名古屋古流風サスティナブル 002)	500 × 600	和紙、煤竹、金箔/刷
デザイン 分野	38-㉒	七 里 真 代	〔造形・色彩学〕	Spectrum	430 × 500	紙、インク/エンボッシング

デザイン分野	38-㉓	山田拓矢〔グラフィック・プロダクト〕	写真集のブックデザイン	180 × 110 × 17	四六判変形、208 頁／オフセット印刷、PUR 製本
デザイン分野	38-㉔	白井信〔グラフィック・プロダクト〕	A bientôt -追憶のかけら-	564 × 400 × 4	紙、糸／インクジェットプリント
デザイン分野	38-㉕	丸茂みゆき〔建築・インテリア〕	光の壁 2023	200 × 300 × 100 3 点	杉材
デザイン分野	38-㉖	黒沼麻帆〔グラフィック・プロダクト〕	ある街の風景 - 忘れられた家 -	80 × 180 × 150	紙、アクリルガッシュ
デザイン分野	38-㉗	梅田悠希〔服装デザイン学〕	Denim Dress	1700 × 900 × 900	デニム／ステッチ
イラストレーション	38-㉘	岡部タカノブ〔メディア・映像〕	「電子楽器の創造展」(国立科学博物館) のためのイラストレーション	1030 × 728 × 50	レンヂキュラープリント／3DCG イラストレーション
工芸	38-㉙	遠藤樹〔染織〕	心面下	2000 × 850 × 100	毛糸、房耳(絹)／組織織、レース織
工芸	38-㉚	押山元子〔金工〕	攪拌文花器 彼方の向こう	280 × 150 × 100	純銀、赤銅、銅、黄銅、金／攪拌文、接ぎ合わせ
工芸	38-㉛	岡本泰子〔染織〕	Spine 2023-3	1400 × 1400 × 50	不織布、ポリエステル糸／ミシンワーク
工芸	38-㉜	成井美穂〔金工〕	VASE	125 × 150 × 145	銀、金／鍛金
工芸	38-㉝	春田幸彦〔金工〕	盛上鎚起七宝大脳蝮秘宮 「Chaos」	150 × 150 × 130	七宝、銀、銅
工芸	38-㉞	藤澤英恵〔金工〕	コラージュ	2 × 100 × 250 他、ブローチ 3 点、 バングル 1 点	銀、ルビー、スイスブルートパズ／彫金
工芸	38-㉟	森田和子〔染織〕	月の道 2023	1500 × 1100	絹／絞り染
工芸	38-㊱	瀬藤貴史〔染織〕	Unseen ~隠れている事~	1000 × 1400 × 30	絹、銀箔、漆／友禅染、布目漆箔
工芸	38-㊲	水谷奈央〔金工〕	幸せの結晶~Timeless~	135 × 120 × 17 110 × 85 × 30	silver、セラミックコーティング
服飾工芸	38-㊳	野田百音〔国際ファッション〕	睡蓮のドレス	1800 × 900 × 900	シルクシフォン、サテン、その他／アートフラワー
服飾工芸	38-㊴	杉浦佳苗〔生産工学〕	Not a Mistake -失敗? ではない?!-	1700 × 1000 × 1000	綿天竺／カットソー縫製に用いる「工業用」特殊ミシンを利用
彫刻	38-㊵	澤田志功〔基礎造形〕	Gate - 阿・吽 -	560 × 460 × 200	楠、鉄／木彫
彫刻	38-㊶	加茂幸子〔基礎造形〕	天にも昇る -雲の狭間で-	450 × 300 × 250	陶、釉薬、金泥／陶芸

作品 No. に記されている 38 は作品展の回数を示し、①②③……は本誌への掲載順序を示しています。

おわりに

文化学園大学教員研究作品展作品集第20集をお届けします。本作品集は、2019年以来4年ぶりに実展示となった第38回（2023年度）教員研究作品展に出展された作品を収録したものです。急激な社会状況の変化の中、高い専門性と豊かな創造力が発揮された本学教員の特色ある研究成果をご覧いただければ幸いです。

研究委員会では今後も多くの皆様楽しんでいただけるような魅力ある作品集づくりに取り組んでまいり所存でございます。

最後になりましたが、作品をご出展いただいた皆様に心より感謝申し上げます。

2024年3月

文化学園大学 研究委員会

研究委員会

委員長	高村 是州
	（以下五十音順）
	井口 彰子
	嘉松 聡
	工藤 雅人
	久保田 文
	熊谷 望
	白井 菜穂子
	砂長谷 由香
	曾根 里子
	橋本 智徳
	藤澤 千晶
	三品 和之
	安永 明智
	渡邊 裕子

文化学園大学教員研究作品展作品集 第20集

発行日 2024年3月1日

発行 文化学園大学

〒151-8523

東京都渋谷区代々木3-22-1

写真 三守写真事務所

suzu photo office

印刷所 株式会社シナノパブリッシングプレス

文 化 学 園 大 学

〒151-8523 東京都渋谷区代々木 3-22-1