

文化学園大学

教員研究作品展

作 品 集

2024 年度

第 21 集

ごあいさつ

「教員研究作品展」の作品集 21 集が発刊されることになりました。本作品集は、第 39 回展（2024 年度）を収録したもので、教員各位による本学の教育に関連する出展作品の図録です。日頃の研究成果を収録する一方で、学生への教育的効果を有するとともに、本学の専門領域関連分野の内容を示すものでもあります。

先生方のこれらの作品は、「新しい美と文化の創造を担う現代人の育成」という本学の教育・研究目標を具現化したものです。さらに、本学の教育プログラムへの関心やニーズを可視化し、その評価に関連するものでもあります。電子媒体による刊行と致しておりますので、広くこれらの作品をご覧ください、本学の特色ある専門分野について理解を深めて頂ければ幸いに存じます。

この作品集をまとめられた研究委員会各位のご尽力に敬意を表し、教育・研究活動のさらなる活性化をご期待申し上げる次第です。

文化学園大学
学長 清木 孝悦

Greetings

Bunka Gakuen University recently published the 21st annual collection of artworks created by the faculty in electronic form. The collection comprises productions displayed in the 39th annual exhibitions for the 2024 academic year. This publication culminates the educational works of all the artists involved, showcasing their talents in their perspective fields of study and exemplifying their creative influence on student achievement.

These works embody our overarching academic and innovative pursuit, “the cultivation of contemporary artists who create new beauty and culture.” It is also gratifying to know that our exhibitions not only address the needs and requirements of our university but also serve to elevate its reputation. This collection reflects the educational philosophy around which our distinctive academic programs have developed.

Finally, I want to express my deep appreciation to all those who dedicated their time and energy to realize this collection. I sincerely hope it will further promote our academic research and educational goals.

Takayoshi Seiki
President
Bunka Gakuen University

目 次

第 39 回教員研究作品展
1

出展目録
39

第 39 回

教員研究作品展

2024 年 12 月 11 日(水) ～ 2024 年 12 月 13 日(金)



39-① 〈ジレ〉

1800 × 900 × 900mm リバーシブル：毛 100%／両面仕立て、貫通ポケット

表裏異なる柄のリバーシブル生地を使用した両面着用可能なジレ。貫通ポケット、両面ボタンホール仕様。



39-② 〈Dress〉

1800 × 900 × 900mm デニム

斜め切り替えのワンピース。



39-③ 〈デイドレス〉

1800 × 900 × 900mm きもの地、デニム、チュール、他：絹、綿、他

着用しなくなった七五三用のきものを解き、異素材と組み合わせた作品。



39-④ 〈ワンピース〉

1800 × 900 × 900mm 綿／立体裁断、ピンタック

廃棄率が少ない(収率 85.6%) パターンを追及。この服として役目が終わった後のリメイクのしやすさを考慮した。



39-⑤ 〈Tuck (タック)〉

1800 × 900 × 900mm 皮革、デニム、レース/タッキング、キルティング

人体に複雑に沿う立体的な形状を出すため、タックを組み合わせる変化する服を表現した。



39-⑥ 〈バレエ衣装（コッペリア）〉 1800 × 900 × 900mm ジャカード、レース、チュール／スモッキング、ビーズ刺繍
ブルーと白を基調としたクラシックチュチュ。胸元のスモッキングとパフスリーブが特徴的。



39-⑦ 〈Weaving Garments〉

1750 × 800 × 900mm 木綿、麻布、絹／織りと縫製

ゼロ・ウェイストデザインの研究に関して、布にパターンを切らないように織り組織から衣服をデザインする。



39-⑧ 〈アンサンブル〉

1800 × 900 × 900mm ミンク、ウール、リバーレース／ツイスト加工

ケープ裾に細くカットしたミンクのツイスト加工を施し、猫じゃらしのような自然素材のあたたかさを表現した作品である。



39-⑨ 〈自己欺瞞〉

1700 × 1000 × 800mm レース、コットン

割れた鏡に映る自分の姿が、ありのままの自分なのか、それとも歪められた姿なのか。



39-⑩ 〈sorellacy〉 1800 × 600 × 600mm チェックコットン、チェックウール、パワーネット／ほぐしフリンジ

トラックジャケットにフォーカスをし、それらしく／それらしからぬデザイン表現となるようにディテールを構成した。



39-⑪ 〈冬萌〉

1800 × 1000mm 毛糸／手編み、家庭用編み機

暖かな冬の日には芽吹く草花を表現した。



39-⑫ 〈鯉〉

1800 × 900 × 900mm リサイクルオーガンジー、他／バイアス布の立体装飾

揺れ動き、溢れる感情とぎゅっと詰まったときめきを表現した。素材はリサイクルオーガンジーを使用し、環境への配慮を意識した。



39-⑬ 〈miraje〉

1780 × 900 × 900mm ポリエステル、ウール、フェルト、他／ニードルパンチ、立体装飾

追想と包まる心。



39-⑭ 〈『七五三の思い出を着る成人式』〉 1800 × 1200 × 1200mm 7歳児の着物／着物の直線断ちを利用したドレス（再構成）

母子二代に渡り七五三で着用した着物を、二十歳の祝いにワンピースドレスに蘇らせる。直線断ちを生かし極力捨てる部分が出ぬ設計。



39-15 〈回想〉

728 × 515mm アクリル絵具、色鉛筆、ミクストメディア／水彩、コラージュ

関連性のないモチーフを一つの画面に構成し、見る人がそれぞれの解釈でストーリーを創作することを意図した。



39-⑯ 〈暁光〉

594 × 841mm ibis Paint、SAI、Photoshop／デジタルドローイング

デジタルペイントツールを用いて夜明けの光をファッションイラストレーションとして表現した。



39-⑰ 〈F.I.2024 RE〉 990 × 740 × 30mm 鉛筆、絵の具／手描きしたものをデジタルに取り込んで Adobe Photoshop 等で加工

「ファッションはループしながら螺旋状に進化する」というテーマで、過去に描いた作品をもとに再構築して制作した。



39-18 〈遠景〉

420 × 600mm アクリル絵の具

筆による線と面による着色の表現。



39-⑱ 〈風の花 2024〉

530 × 652mm キャンバス、油絵具／油彩

自然の形を単純化し、動的に再構成することにより表れる風景の表情を描く。



39-20 〈Flos〉

242 × 410mm キャンバス、アルキド絵の具、油絵の具／混合技法

自然の神秘と命の儚さを表現した。



39-②① 〈あの細く美しいワイヤーが切れるまで（名古屋古流風）〉

約 400 × 500mm 和紙、煤竹、金箔／名古屋古流風

以前制作した端材などを再構成し偶発的な魅力を活かし名古屋古流風に落とし込んだ。



39-㉔ 〈Spectrum〉

360 × 290mm 紙、インク／エンボッシング

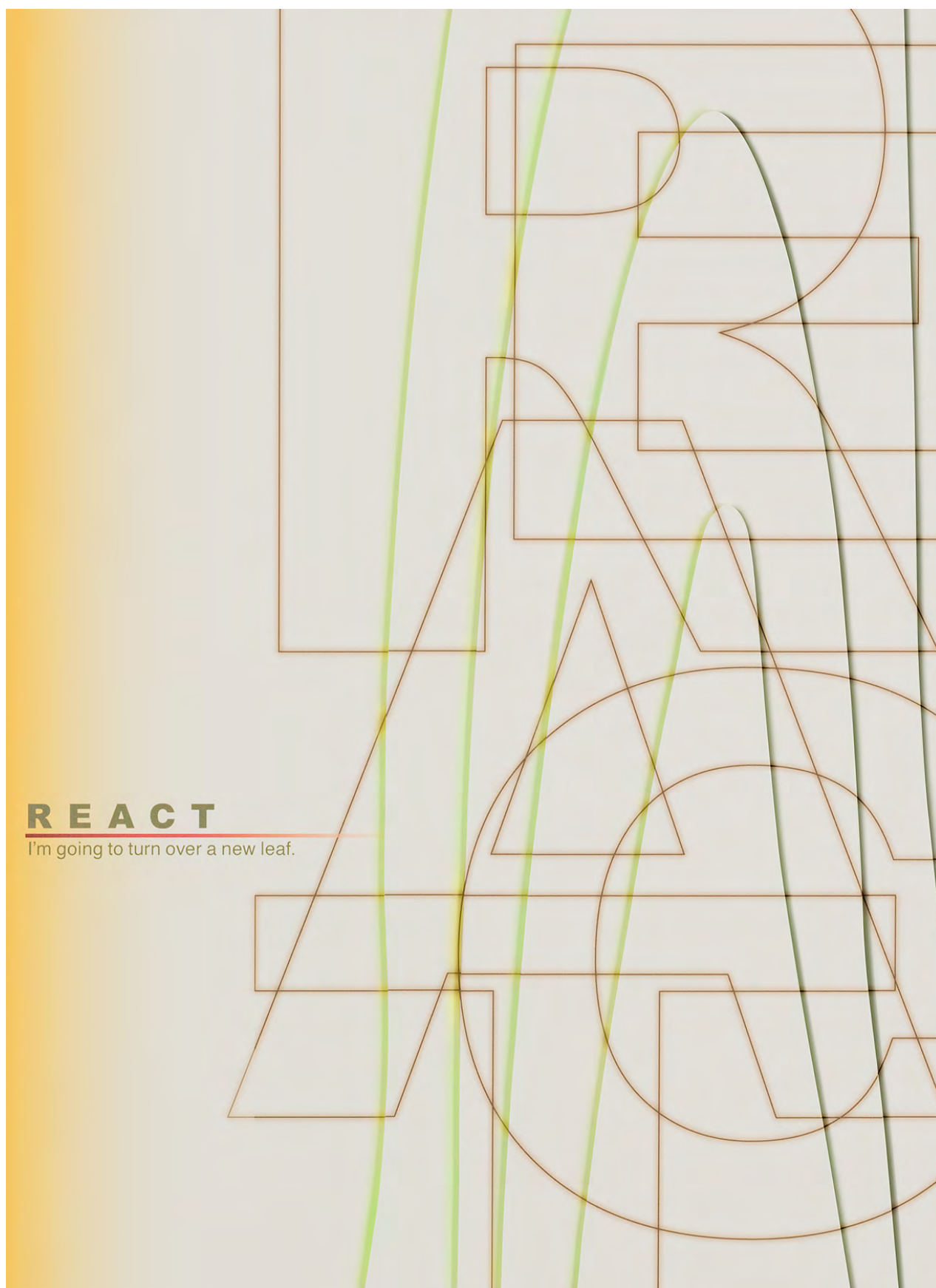
うつろう記憶の景を表現した。



39-㉓ 〈写真集のブックデザイン〉

170 × 128 × 25mm 320 頁／オフセット印刷、コデックス装

塗り足し 3mm を 1mm にしている。断裁ズレの研究及び期待。



39-24 〈REACT〉

670 × 490 × 18mm ワトソン紙、蛍光紙／インクジェットプリント、レイヤー加工

重ねた日々の節目に思いを巡らせ、めまぐるしい変化に対応すべく、奮いたつ気持ちをメッセージとした。



39-㊥ 〈ある街の記録 ―百日紅のある家―〉

110 × 80 × 114mm 紙、アクリルガッシュ／レーザー加工

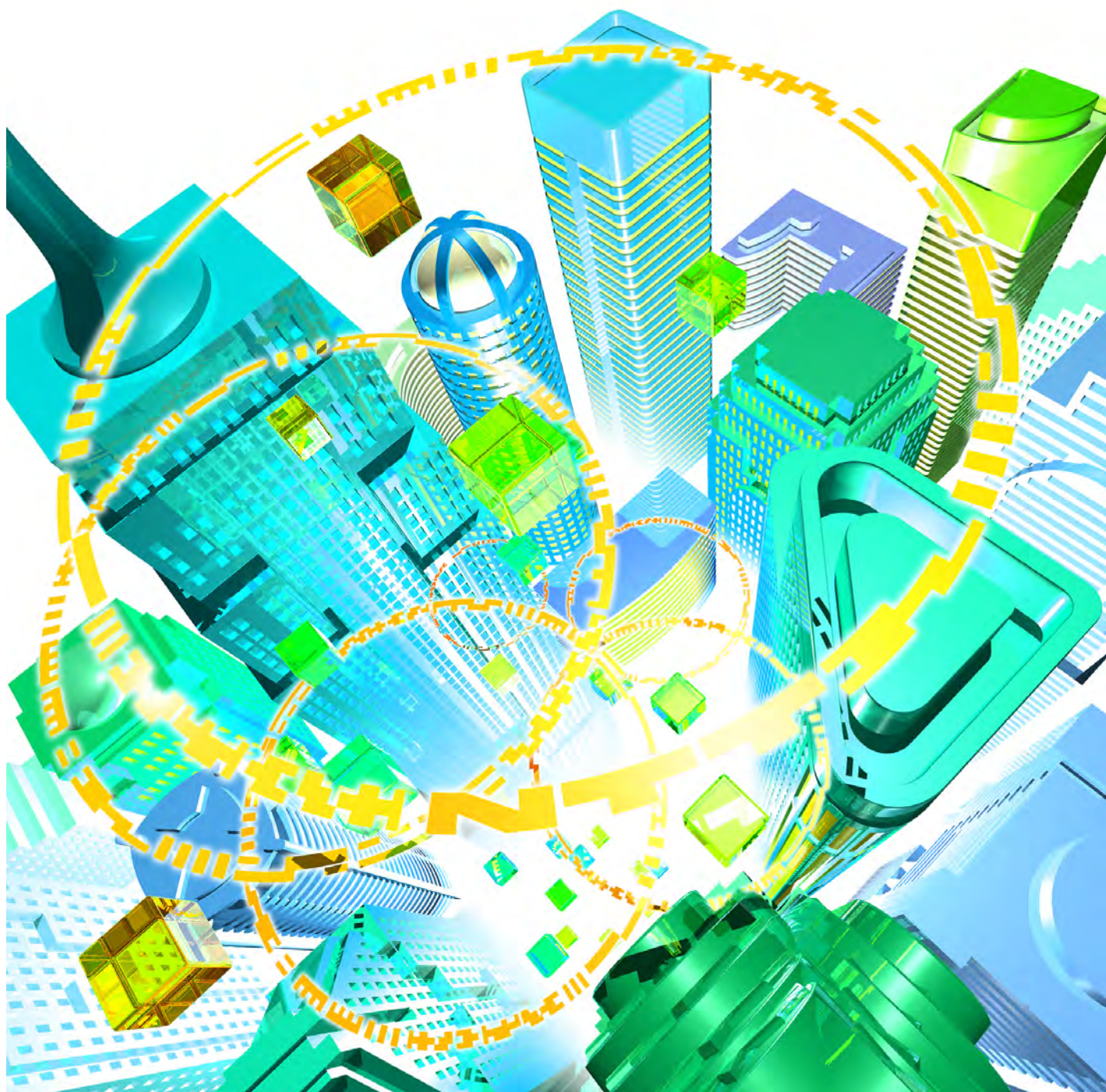
丘の途中に佇む小さな一軒家の記録。



39-26 〈フリップブック めくってわかる石見神楽〉

100 × 200 × 70mm 紙、インク、糊／無線綴じ製本

石見神楽の魅力が伝わるフリップブックセットのプロデュースを試みる。



39-②⑦ 〈BLUE SKYSCRAPER 2024〉

600 × 600 × 10mm デジタルイラストレーション／3DCG

3DCG 制作アプリケーションで制作したデジタルイラストレーション。



39-②③ 〈3D virtual fashion〉 Moon walk (virtual fashion show)

FHD (1920 × 1080) 3DCG/CLO、Maya、Unreal Engine

CLO とゲームエンジンを用いた、ヴァーチャルファッションショーの映像制作。



39-29 〈紵〉

1500 × 750 × 250mm 毛糸、房耳（毛）／織

流れゆく時間と記憶の曖昧さを表現した。



39-③〇〈攪拌文花器 祥雲〉

195 × 220 × 120mm 銀、赤銅、銅／攪拌文、接ぎ合わせ

日々流れる雲は地球上で同様な様をみせている。どの地域でも平和な空が訪れることを願い穏やかなイメージを表現した。



39-③① 〈ほっこり〉

120 × 160 × 12mm 銀、金／鍍金

見ても触ってもホッとするような、ぽってりとしたフォルムにした。あばたもえくぼのように見えるよう、窪みに金粒を施した。



39-③② 〈うたかた〉

30 × 60 × 950mm、他2点 銀、セラミック電着塗装／彫金

水面に浮かぶ泡をイメージし制作した。



39-③③ 〈The moment of Goals #5 ～始点～〉

600 × 600 × 40mm シルク、銀箔、染料、漆／友禅染、漆箔

一つの物語の終わりは、一つの物語の始まりである。事象の点は、必ず次の場所へと繋がっていく。



39-③④ 〈sincerely〉

40 × 110 × 85mm Silver、K18／彫金

記憶をなぞり、心をしまう-筥-



39-㊥ 〈水の中から〉

650 × 1800 × 20mm 絹／型絵染

金魚と目が合う。見ているのは私か、見られているのが私か。答えは金魚しか知らない。



39-③⑥ 〈木漏れ日の如く〉

720 × 200 × 300mm 楠、鉄／木彫

自然律が持つ美の本質と写実とは異なる「リアリティ」について研究している。



39-37 〈想いを咲かせる〉

190 × 200 × 200mm 陶土、釉薬、金泥／陶芸

色の違う土や釉薬を使用して彩色の効果を狙っている。花びらは希望や想いを表し、水面の花はその想いが実現する様子を表す。

出展目録

■ 2024 年度 第 39 回教員研究作品展 展覧作品一覧

部 門	作品 No.	氏 名	〔所属研究室〕	出 展 題 目	大きさ/mm 高さ×幅×奥行き (縦) (横) (厚み)	材料/技法
被服構成	39-①	小 出 恵	〔国際ファッション〕	ジレ	1800 × 900 × 900	リバーシブル：毛 100%／ 両面仕立て、貫通ポケット
被服構成	39-②	佐 藤 綾	〔国際ファッション〕	Dress	1800 × 900 × 900	デニム
被服構成	39-③	野沢さおり	〔服装設計〕	デイドレス	1800 × 900 × 900	きもの地、デニム、チュール、 他：絹、綿、他
被服構成	39-④	井 上 昌 恵	〔服装設計〕	ワンピース	1800 × 900 × 900	綿／立体的裁断、ピンタック
被服構成	39-⑤	渡 部 薫	〔服装設計〕	Tuck (タック)	1800 × 900 × 900	皮革、デニム、レース／ タッキング、キルティング
被服構成	39-⑥	梶 田 貴 子	〔国際ファッション〕	バレエ衣装 (コッペリア)	1800 × 900 × 900	ジャカード、レース、チュール／ スモッキング、ビーズ刺繍
被服構成	39-⑦	Claudia Arana	〔服飾文化共同〕	Weaving Garments	1750 × 800 × 900	木綿、麻布、絹／織りと縫製
被服構成	39-⑧	根本賀奈子	〔国際ファッション〕	アンサンブル	1800 × 900 × 900	ミンク、ウール、リバーレース／ ツイスト加工
被服構成	39-⑨	全 明 君	〔服装造形学〕	自己欺瞞	1700 × 1000 × 800	レース、コットン
被服構成	39-⑩	三 品 和 之	〔国際ファッション〕	sorellacy	1800 × 600 × 600	チェックコットン、チェックウ ール、パワーネット／ ほぐしフリンジ
被服構成	39-⑪	角谷野々花	〔服飾工芸〕	冬萌	1800 × 1000	毛糸／手編み、家庭用編み機
被服構成	39-⑫	小島悠莉亜	〔服装造形学〕	鯉	1800 × 900 × 900	リサイクルオーガンジー、他／ バイアス布の立体装飾
被服構成	39-⑬	佐藤みやび	〔服装造形学〕	miraje	1780 × 900 × 900	ポリエステル、ウール、フェル ト、他／ ニードルパンチ、立体装飾
被服構成	39-⑭	杉 浦 佳 苗	〔生産工学〕	『七五三の思い出を着る成 人式』	1800 × 1200 × 1200	7 歳児の着物／着物の直線断ちを 利用したドレス (再構成)
ファッション イラスト レーション	39-⑮	横田香野子	〔ファッション画〕	回想	728 × 515	アクリル絵具、色鉛筆、ミクス トメディア／水彩、コラージュ
ファッション イラスト レーション	39-⑯	若 槇 七 緒	〔ファッション画〕	暁光	594 × 841	ibis Paint、SAI、Photoshop／ デジタルドローイング
ファッション イラスト レーション	39-⑰	高 村 是 州	〔ファッション・グラフィックス〕	F.I.2024 RE:	990 × 740 × 30	鉛筆、絵の具／手描きしたもの をデジタルに取り込んで Adobe Photoshop 等で加工
ファッション イラスト レーション	39-⑱	八 浪 美 穂	〔ファッション画〕	遠景	420 × 600	アクリル絵の具
絵画	39-⑲	白 石 一 徳	〔教育学・調理学〕	風の花 2024	530 × 652	キャンバス、油絵具／油彩
絵画	39-⑳	嘉 松 聡	〔絵画〕	Flos	242 × 410	キャンバス、アルキド絵の具、 油絵の具／混合技法
絵画	39-㉑	北 岡 竜 行	〔絵画〕	あの細く美しいワイヤーが 切れるまで (名古屋古流風)	約 400 × 500	和紙、煤竹、金箔／ 名古屋古流風
デザイン 分野	39-㉒	七 里 真 代	〔造形・色彩学〕	Spectrum	360 × 290	紙、インク／エンボッシング

デザイン分野	39-②③	山田拓矢〔グラフィック・プロダクト〕	写真集のブックデザイン	170 × 128 × 25	320 頁／ オフセット印刷、コデックス装
デザイン分野	39-②④	白井信〔グラフィック・プロダクト〕	REACT	670 × 490 × 18	ワトソン紙、蛍光紙／ インクジェットプリント、 レイヤー加工
デザイン分野	39-②⑤	黒沼麻帆〔グラフィック・プロダクト〕	ある街の記録 ―百日紅のある家―	110 × 80 × 114	紙、アクリルガッシュ／ レーザー加工
デザイン分野	39-②⑥	荒井知恵〔メディア・映像〕	フリップブック めくってわかる石見神楽	100 × 200 × 70	紙、インク、糊／無線綴じ製本
イラストレーション	39-②⑦	岡部隆信〔メディア・映像〕	BLUE SKYSCRAPER 2024	600 × 600 × 10	デジタルイラストレーション／ 3DCG
3D virtual fashion	牧野昇〔メディア・映像〕				
	39-②⑧	村上剛規〔国際ファッション〕	Moon walk (virtual fashion show)	FHD (1920 × 1080)	3DCG／ CLO、Maya、Unreal Engine
	加藤淳之介〔国際ファッション〕				
工芸	39-②⑨	遠藤樹〔染織〕	紵	1500 × 750 × 250	毛糸、房耳（毛）／織
工芸	39-③⑩	押山元子〔金工〕	攪拌文花器 祥雲	195 × 220 × 120	銀、赤銅、銅／ 攪拌文、接ぎ合わせ
工芸	39-③⑪	成井美穂〔金工〕	ほっこり	120 × 160 × 12	銀、金／鍛金
工芸	39-③⑫	藤澤英恵〔金工〕	うたかた	30 × 60 × 950 他2点	銀、セラミック電着塗装／彫金
工芸	39-③⑬	瀬藤貴史〔染織〕	The moment of Goals #5 ～始点～	600 × 600 × 40	シルク、銀箔、染料、漆／ 友禅染、漆箔
工芸	39-③⑭	水谷奈央〔金工〕	sincerely	40 × 110 × 85	Silver、K18／彫金
工芸	39-③⑮	森田和子〔染織〕	水の中から	650 × 1800 × 20	絹／型絵染
彫刻	39-③⑯	澤田志功〔基礎造形〕	木漏れ日の如く	720 × 200 × 300	楠、鉄／木彫
彫刻	39-③⑰	加茂幸子〔基礎造形〕	想いを咲かせる	190 × 200 × 200	陶土、釉薬、金泥／陶芸

作品 No. に記されている 39 は作品展の回数を示し、①②③……は本誌への掲載順序を示しています。

おわりに

文化学園大学教員研究作品展作品集第21集をお届けします。本作品集は、第39回（2024年度）教員研究作品展に出展された作品を収録したものです。社会状況の変化の中、高い専門性と豊かな創造力が発揮された本学教員の特色ある研究成果をご覧いただければ幸いです。

研究委員会では今後も多くの皆様に楽しんでいただけるような魅力ある作品集づくりに取り組んでまいり所存でございます。

最後になりましたが、作品をご出展いただいた皆様に心より感謝申し上げます。

2025年3月

文化学園大学 研究委員会

研究委員会

委員長	嘉松 聡
	（以下五十音順）
	井口 彰子
	加藤 薫
	熊谷 望
	種田 元晴
	藤澤 千晶
	三品 和之

文化学園大学教員研究作品展作品集 第 21 集

発行日 2025 年 3 月 1 日

発行 文化学園大学

〒 151-8523

東京都渋谷区代々木 3-22-1

写真 三守写真事務所

suzu photo office

印刷所 株式会社シナノパブリッシングプレス

文 化 学 園 大 学

〒151-8523 東京都渋谷区代々木 3-22-1