

文化学園大学

教員研究作品展

作 品 集

2022 年度

第 19 集

文化学園大学
教員研究作品展
作 品 集

ごあいさつ

「教員研究作品展」の作品集 19 集が発刊されることになりました。本作品集は、第 37 回展（2022 年度）を収録したもので、教員各位による本学の教育に関連する出展作品の図録です。日頃の研究成果を収録する一方で、学生への教育的効果を有するとともに、本学の専門領域関連分野の内容を示すものでもあります。

先生方のこれらの作品は、「新しい美と文化の創造を担う現代人の育成」という本学の教育・研究目標を具現化したものです。さらに、本学の教育プログラムへの関心やニーズを可視化し、その評価に関連するものでもあります。電子媒体による刊行と致しておりますので、広くこれらの作品をご覧ください、本学の特色ある専門分野をご理解頂ければ幸いに存じます。

この作品集をまとめられた研究委員会各位のご尽力に敬意を表し、教育・研究活動のさらなる活性化をご期待申し上げる次第です。

文化学園大学
学長 清木 孝悦

Greetings

Bunka Gakuen University recently published the 19th annual collection of artworks created by the faculty in electronic form. The collection comprises productions displayed in the 37th annual exhibitions for the 2022 academic year. This publication culminates the educational works of all the artists involved, showcasing their talents in their perspective fields of study and exemplifying their creative influence on student achievement.

These works embody our overarching academic and innovative pursuit, “the cultivation of contemporary artists who create new beauty and culture.” It is also gratifying to know that our exhibitions not only address the needs and requirements of our university but also serve to elevate its reputation. This collection reflects the educational philosophy around which our distinctive academic programs have developed.

Finally, I want to express my deep appreciation to all those who dedicated their time and energy to realize this collection. I sincerely hope it will further promote our academic research and educational goals.

Takayoshi Seiki
President
Bunka Gakuen University

目 次

第 37 回教員研究作品展
1

出展目録
37

第 37 回

教員研究作品展

2023 年 1 月 12 日(木) ～ 2023 年 3 月 10 日(金)



37-① 〈SQUARE 1〉

1800 × 900 × 900mm 絹

四角い布の組み合わせ。



37-② 〈SQUARE 2〉

1800 × 900 × 900mm ポリエステル

四角い布の組み合わせ。



37-③ 〈デイドレス〉

1800 × 900 × 900mm 着物地、他

着用しなくなった着物地と異素材を組み合わせたデイドレス。



37-④ 〈ワンピースドレス〉

1800 × 900 × 900mm ポリエステル／立体裁断

袖下以外は、ほぼ矩形を組み合わせたパターンのワンピースドレス。



37-⑤ 〈ensemble draped dress〉 1800 × 900 × 900mm フロッキー加工プリントニットチュール／立体裁断、ギャザーリング

柔らかな材質を活かし、立体裁断でドレープをたっぷりと入れたドレスに仕立てた。胸元の留め具を外すと平面的な形状でも着装できる変形型。



37-⑥ 〈バレエ衣装（村娘）〉

1700 × 900 × 900mm 別珍、チュール、オーガンジー／アートフラワー

村娘をイメージしたロマンティックチュチュ。ふんわりとしたスカートとお花のモチーフが特徴である。



37-⑦ 〈dress〉

1800 × 900 × 900mm 毛糸／家庭用編み機・ヘアピンレース

家庭用編み機とヘアピンレースの技法を用いたドレス。



37-⑧ 〈Cyanotypes〉

1700 × 500 × 600mm 麻布、青写真／針でのすくい織、ゼロ・ウェイト・パターン

ゼロ・ウェイト・パターンとテキスタイル合わせというコンセプトのもとで作られた作品。針でのすくい織でパターンメイキングと青写真の選択肢から創造性を探る。



37-⑨ 〈dress〉

1800 × 900 × 900mm シルクジョーゼット、ジャガード、ネル、ボーン

ファンデーションを制作し、ウエストで支えるワンピースドレスに仕立てた。



37-⑩ 〈テーラードスーツ〉

1800 × 900 × 900mm ウール、ミンク

流行に左右されないエレガントでシックなテーラードスーツ。



37-⑪ 〈裏地付きニットワンピース〉 1600 × 600 × 600mm 表地：ブークレヤーン、裏地：キュブラ／両面ニット、縫い代レス
ホールガーメントプログラム技術の応用で表地と裏地を一体化して編み出したニット。



37-⑫ 〈氷海〉

728 × 515mm アクリル絵の具、色鉛筆、パステル、ミクストメディア／水彩、コラージュ

個々のモチーフを、見る人が解釈して繋ぎ合わせ、ストーリーを創作することを意図した作品。



37-⑬ 〈陽光〉

297 × 210mm Wacom Cintiq 16、CLIPSTUDIO PAINT、Photoshop

暖かな陽の光を表現したファッションイラストレーション。



37-⑭ 〈風景〉

380 × 455mm キャンバス／油彩

自然の表情を絵画空間に再構築することにより表出する内的風景を描こうと試みた。



37-⑮ 〈Flos〉

242 × 410mm キャンバス、アルキド絵の具、油絵の具

自然をモチーフに命の儚さを表現した。



37-⑬ 〈何も無かったあの頃は幸せだったな（名古屋古流風：サステイナブルバージョン 001）〉

約 600 × 720mm 煤竹、和紙

名古屋古流風の伝統を継承し新たな表現（サステイナブル絵画）で展開した。



37-⑰ 〈樹の透景〉

1310 × 1060mm キャンバス／油彩

内から見た外の風景を描いているが、風景そのものではなくこちら側と向こう側の関係を表現することを試みている。



37-⑱ 〈Spectrum 2022〉

355 × 285mm 紙、インク／エンボッシング

「ノスタルジックな時間の記憶」をエッチングの技法を用いて表現した。



37-⑱ 〈写真集のブックデザイン〉

259 × 163 × 22mm B5 変形、512 頁／オフセット印刷、PUR 製本

90 年代から現在までに撮影された約 250 点の写真で構成した一冊。



37-20 〈風〉

450 × 620mm デジタルグラフィックス

風が止み、波は穏やか。来たるべき時への希望を抱え、今は、ただ前を向く。



37-②① 〈光の壁 2022〉

800 × 330 × 110mm 杉材、アクリル板、LED 照明器具

杉材の木目、光、影の表情を表現する一連の作品。地域連携企画（国産材について）の実物検証。



37-㊼ 〈ある街の風景 —隣の空き地—〉

75 × 250 × 150mm 紙、アクリルガッシュ

隣家の壁に残る屋根の跡。かつてそこに存在していた生活の気配を表した。



37-㉓ 〈Seasonal City 2022〉

3528 × 3528pixel 3DCG で制作したデジタルイラストレーション

3DCG のアプリケーションを使用し、光の効果と演出を用いたデジタルイラストレーション作品。



37-24 〈Fluffy〉

1550 × 800 × 15mm, 1550 × 800 × 15mm 房耳（絹）、毛糸、綿糸／組織織

素材の質感を活かす組織と色彩の関係をテーマに、工場での生地生産における廃材を活用したテキスタイル作品。



37-㊼ (攪拌文花器 ゆうなぎ)

270 × 147 × 70mm 銀、赤銅、銅、黄銅／攪拌文、打ち込み象嵌

夕方に海風と陸風が交わり静かに流れるイメージを色金で表現した。



37-②⑥ 〈Spine 2022-2〉

2400 × 450 × 850mm ポリエステル糸、ウール／PCミシン刺繍によるオリジナル技法

spine = とげ（棘）で身を守る生物をテーマに、有機的かつ幾何学的な構造物を縫い重ねた色系で表現した。



37-②⑦ 〈うねり〉

260 × 180 × 3mm 銀、糸

感情の起伏を様々な色の糸にたとえて、それを表に出したり隠したりする日々の営みをネックレスの輪で表現した。



37-②8 〈鎚起有線七宝香炉「始まりと終わりのカラ」〉

140 × 200 × 145mm 七宝、銀、銅／鎚起有線七宝

ヒグラシの抜け殻は誕生を、髑髏（亡骸）は死を象徴し般若心経で結んでいる。命のうつろいを聞く香炉。



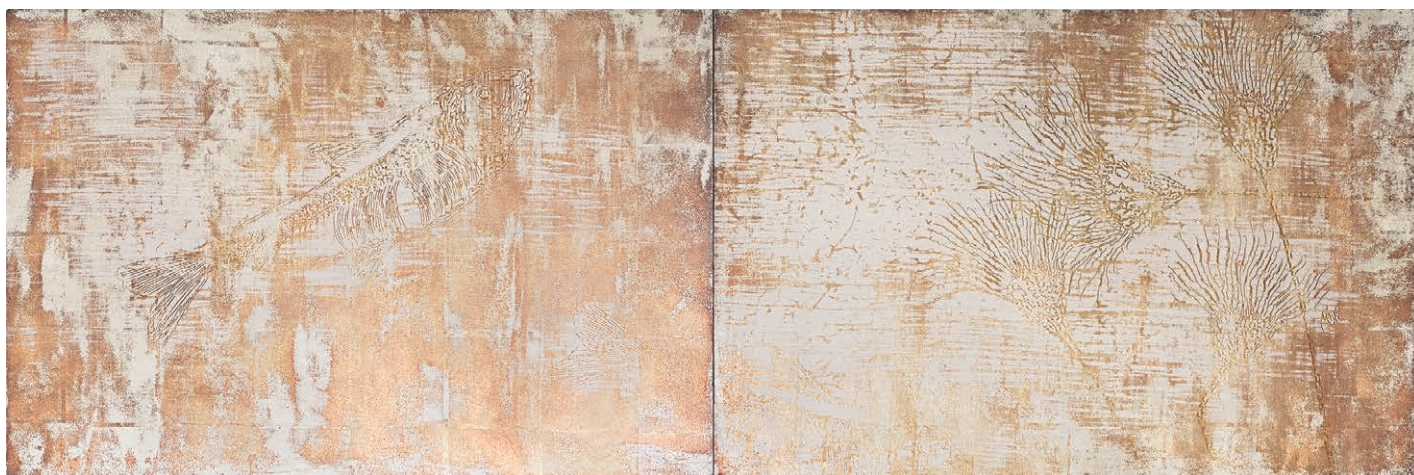
37-②⑨ 〈みのり〉 40 × 60 × 35mm 他2点 銀、ロジウムメッキ、真珠、オニキス、アメシスト、ブルーレースアゲート、ハウライト、ジェード他／彫金
天に向かってみるの様子を制作した。



37-③⑩ 〈夕〉

1800 × 1800mm 絹／絞り染

秋の夕暮れ、陽が赤くなる様子を表現した。



36-③① 〈Tempus piscis 刻魚 #1〉

1800 × 600mm 絹、胡粉、銀箔、漆／友禅、漆箔

時間が重なり、想いが重なる。その様子を胡粉を重ね友禅の線が凹むよう表現した。背景銀箔の変化により時を刻み続ける。



37-③ 〈桜 一染井吉野〉

1800 × 900 × 900mm クレープサテン、デシン、その他／アートフラワー

アートフラワーの技法を用いて制作した。



37-③③ 〈無伴奏〉

250 × 400 × 160mm 樟、朴、鉄／木彫

無音の響きを形象化した。



37-③④ 〈Stand in the world〉

400 × 2000 × 1200mm 樺／木彫

人間の内（意識）と外（現実）をテーマに、ブロック状の木を繋ぎ合わせる方法で作品を制作。



37-35 〈天にも昇る ―ひらひら遊び―〉

400 × 250 × 240mm 陶、釉薬、金泥

釉薬や粘土の色彩効果と、モチーフに二つの意味を重ねるなどして「空」の表現を試みている。

出展目録

■令和4年度 第37回教員研究作品展出品一覧

部 門	作品 No.	氏 名	〔所属研究室〕	出 展 題 目	大きさ/mm 高さ×幅×奥行き (縦) (横) (厚み)	材料/技法
被服構成	37-①	小 出 恵	〔国際ファッション〕	SQUARE 1	1800 × 900 × 900	絹
被服構成	37-②	佐 藤 綾	〔国際ファッション〕	SQUARE 2	1800 × 900 × 900	ポリエステル
被服構成	37-③	野沢さおり	〔服装設計〕	デイドレス	1800 × 900 × 900	着物地、他
被服構成	37-④	井 上 昌 恵	〔服装設計〕	ワンピースドレス	1800 × 900 × 900	ポリエステル/立体裁断
被服構成	37-⑤	渡 部 薫	〔服装設計〕	ensemble draped dress	1800 × 900 × 900	フロッキー加工プリントニット チュール/ 立体裁断、ギャザーリング
被服構成	37-⑥	梶 田 貴 子	〔国際ファッション〕	バレエ衣装 (村娘)	1700 × 900 × 900	別珍、チュール、オーガンジー/ アートフラワー
被服構成	37-⑦	角谷野々花	〔服飾工芸〕	dress	1800 × 900 × 900	毛糸/家庭用編み機・ヘアピン レース
被服構成	36-⑧	アラナ クラウディア	〔服飾文化共同〕	Cyanotypes	1700 × 500 × 600	麻布、青写真/針でのすくい織、 ゼロ・ウェイスト・パターン
被服構成	37-⑨	清 水 美 里	〔国際ファッション〕	dress	1800 × 900 × 900	シルクジョーゼット、ジャガード、 ネル、ボーン
被服構成	37-⑩	根本賀奈子	〔国際ファッション〕	テーラードスーツ	1800 × 900 × 900	ウール、ミンク
被服構成	37-⑪	若 月 宣 行	〔生産工学〕	裏地付きニットワンピース	1600 × 600 × 600	表地：ブークレヤーン、 裏地：キュブラ/ 両面ニット、縫い代レス
ファッション イラスト レーション	37-⑫	横田香野子	〔ファッション画〕	氷海	728 × 515	アクリル絵の具、色鉛筆、 パステル、ミクストメディア/ 水彩、コラージュ
ファッション イラスト レーション	37-⑬	若 横 七 緒	〔ファッション画〕	陽光	297 × 210	Wacom Cintiq 16、 CLIPSTUDIO PAINT、 Photoshop
絵画	37-⑭	白 石 一 徳	〔教育学・調理学〕	風景	380 × 455	キャンバス/油彩
絵画	37-⑮	嘉 松 聡	〔絵画〕	Flos	242 × 410	キャンバス、アルキド絵の具、 油絵の具
絵画	37-⑯	北 岡 竜 行	〔絵画〕	何も無かったあの頃は幸せだ ったな (名古屋古流風: サス ティナブルバージョン 001)	約 600 × 720	煤竹、和紙
絵画	37-⑰	安 高 信 一	〔絵画〕	樹の透景	1310 × 1060	キャンバス/油彩
デザイン 分野	37-⑱	七 里 真 代	〔造形・色彩学〕	Spectrum 2022	355 × 285	紙、インク/エンボッシング
デザイン 分野	37-⑲	山 田 拓 矢	〔グラフィック・プロダクト〕	写真集のブックデザイン	259 × 163 × 22	B5 変形、512 頁/ オフセット印刷、PUR 製本
デザイン 分野	37-⑳	白 井 信	〔グラフィック・プロダクト〕	凧	450 × 620	デジタルグラフィックス
デザイン 分野	37-㉑	丸 茂 み ゆ き	〔建築・インテリア〕	光の壁 2022	800 × 330 × 110	杉材、アクリル板、LED 照明器具
デザイン 分野	37-㉒	黒 沼 麻 帆	〔グラフィック・プロダクト〕	ある街の風景 — 隣の空き地 —	75 × 250 × 150	紙、アクリルガッシュ

イラスト レーション	37-㉓	岡 部 隆 信 [メディア・映像]	Seasonal City 2022	3528 × 3528pixel	3DCG で制作したデジタルイラストレーション
工芸	37-㉔	遠 藤 樹 [染織]	Fluffy	1550 × 800 × 15 1550 × 800 × 15	房耳(絹)、毛糸、綿糸／ 組織織
工芸	37-㉕	押 山 元 子 [金工]	攪拌文花器 ゆうなぎ	270 × 147 × 70	銀、赤銅、銅、黄銅／ 攪拌文、打ち込み象嵌
工芸	37-㉖	岡 本 泰 子 [染織]	Spine 2022-2	2400 × 450 × 850	ポリエステル糸、ウール／ PCミシン刺繍によるオリジナル 技法
工芸	37-㉗	成 井 美 穂 [金工]	うねり	260 × 180 × 3	銀、糸
工芸	37-㉘	春 田 幸 彦 [金工]	鎚起有線七宝香炉 「始まりと終わりのカラ」	140 × 200 × 145	七宝、銀、銅／鎚起有線七宝
工芸	37-㉙	藤 澤 英 恵 [金工]	みのり	40 × 60 × 35 他 2 点	銀、ロジウムメッキ、真珠、オニキス、 アメシスト、ブルーレースアゲート、 ハウライト、ジェード他／彫金
工芸	37-㉚	森 田 和 子 [染織]	夕	1800 × 1800	絹／絞り染
工芸	37-㉛	瀬 藤 貴 史 [染織]	Tempus piscis 刻魚 #1	1800 × 600	絹、胡粉、銀箔、漆／ 友禅、漆箔
工芸	37-㉜	野 田 百 音 [国際ファッション]	桜 ―染井吉野―	1800 × 900 × 900	クレープサテン、デシン、その他／ アートフラワー
彫刻	37-㉝	澤 田 志 功 [基礎造形]	無伴奏	250 × 400 × 160	樟、朴、鉄／木彫
彫刻	37-㉞	松村由樹子 [基礎造形]	Stand in the world	400 × 2000 × 1200	樺／木彫
彫刻	37-㉟	加 茂 幸 子 [基礎造形]	天にも昇る ―ひらひら遊び―	400 × 250 × 240	陶、釉薬、金泥

作品 No. に記されている 37 は作品展の回数を示し、①②③……は本誌への掲載順序を示しています。

おわりに

文化学園大学教員研究作品展作品集第19集をお届けします。本作品集は、第37回（2022年度）教員研究作品展に出展された作品を収録したものです。ファッション、美術、工芸、デザイン、建築等、本学教員の特色ある研究成果をご覧いただければ幸いです。

紙媒体から電子媒体に移行して3回目の刊行となります。今後も多くの皆様楽しんでいただけるような魅力ある作品集づくりに取り組んでまいり所存でございます。

最後になりましたが、作品をご出展いただいた皆様に心より感謝申し上げます。

2023年3月

文化学園大学 研究委員会

研究委員会

委員長	高村 是州
	(以下五十音順)
	井口 彰子
	嘉松 聡
	工藤 雅人
	白井 菜穂子
	砂長谷 由香
	曾根 里子
	中沢 志保
	二茅 みゆき
	昼間 行雄
	藤澤 千晶
	安永 明智
	渡邊 裕子

文化学園大学教員研究作品展作品集 第19集

発行日 2023年3月1日

発行 文化学園大学

〒151-8523

東京都渋谷区代々木 3-22-1

写真 三守写真事務所

suzu photo office

印刷所 株式会社シナノパブリッシングプレス

文 化 学 園 大 学

〒151-8523 東京都渋谷区代々木 3-22-1